

સહનશીલતાની પારાશીશી : મહાબલી કર્ણ...!

મહર્ષિ વેદવ્યાસજીએ પોતાનાં મહાકાવ્ય ‘મહાભારત’માં એવાં વિશિષ્ટ પાત્રોને ઉપસાવ્યા છે. જે પાત્રો આપણાં હૃદયને સ્પર્શ કરે છે. પિતામહ ભીષ્મ, ગાંધારી અને કર્ણ...!

આ પાત્રોને મહાકાવ્યમાં પ્રસ્તુત કર્યા છે. જે પાત્રો અન્ય પાત્રોની તુલનાએ સર્વશ્રેષ્ઠ સાબિત થઈ શકે! પુણ્યશાળી અને અત્યંત યશસ્વી પદ્મ છે. તેમાંનાં ‘કર્ણ’! આ પાત્ર એ રીતે કાવ્યમાં સ્થાન આપી પ્રકાશિત હોય,

છતાં તે પાત્રને તેજોવધ કરીને રજુ કર્યા. શું એની સહનશીલતા! જન્મતાંની સાથે જ બંધ મંજુષામાં પાણીનાં થપાટા ઝીલતાં-સહેતા શરૂઆત કરવામાં આવી છે! કર્ણનાં તમામે તમામ પ્રસંગોમાં યેનકેન પ્રકારે સહન કરવાના અને કડવા ઘૂંટે ગળવાની જ ઘટનાઓ સમગ્ર મહાકાવ્યમાં શરૂથી અંત સુધી વર્ણવવામાં આવ્યા છે. તેનાં તમસ છતાં સભ્ય વર્તનને તેની એક નિષ્ઠા તેમજ તેનાં સ્વાભિમાનને ખંડિત કરતાં પ્રસંગો અને પ્રયાસો રચ્યા છે. તેનાં વ્યક્તિત્વ અને અસ્તિત્વને દયાપાત્ર કરી દેવામાં આવ્યા છે. કુશળ મહાધૌધ્યો હોવાં છતાં તે લઘુતાઞ્ગીથી પીડાતો રહે છે.

પ્રસંગો તેનાં સાક્ષી છે : પરમાર્થી કર્ણ એટલે સ્વાલંબી અને કર્ણ એટલે સહનશીલતાની પારાશીશી...! કુંતિએ જ્યારે અવિશ્વાસને લઈને સૂર્ય વરદાન ચક્રાસવા કરેલાં પ્રયાસનાં ફળ સ્વરૂપ કર્ણનો જન્મ થયો. કર્ણ સૂર્યપુત્ર છે. કીમાર્યભંગનાં ડરથી કુંતિએ બાળકને એક પેટીમાં રાખી નદીમાં તરતી છોડી દીધી. જે એક નિઃસંતાન સારથીને હાથ આવે છે. પેટીમાંથી બાળક મળે છે.

સારથી તેની પત્નિ રાધા જે બાળકને પોતાનું સંતાન ગણી પાલન પોષણ કરી ઉછેર કરે છે. આથી કર્ણને ‘રાધેય’ પદ્મ કહેવામાં આવે છે.

સારથી પતિ-પત્નિ બાળક કર્ણને શાસ્ત્રાભ્યાસ કરાવી પ્રવિણ બનાવે છે. તેમની નિપુણતાની કસોટી સમયે કુળનું વૃતાંત જ્યારે કૃપાચાર્ય પૂછ્યું તે સમયથી જ કર્ણનાં મોહભંગની તેજોવધ થવાની શરૂઆત થઈ! તેની શક્તિને કુંઠિત કરી નાખી..!

દ્રોણાચાર્યે અર્જુનને કહ્યું હતું કે એકલવ્યનો તો મેં ગુરુદક્ષિણામાં અંગૂઠો માગી લીધો! પરંતુ કર્ણ માટે મારે કયો વ્યવહાર દાખવવો કે હું તેને આગળ વિદ્યાભ્યાસ

શસ્ત્રાભ્યાસ કરવાથી અળગો કરી શકું. શ્રેષ્ઠ શસ્ત્રવિદ્યા મેળવવા પ્યાસું એવા કર્ણને જાણ હતી જ કે ગુરુ દ્રોણાચાર્ય તેને વિદ્યાભ્યાસથી વંચિત કરશે. આથી પરશુરામનાં શરણમાં જઈ આ તમામ વિદ્યાઓને પ્રાપ્ત કરવા પ્રેરાય છે. કર્ણ બધું જ જાણતો હતો. પરશુરામ ક્ષત્રિય વિરોધી છે. તેને વિદ્યા શીખવશે નહિ. પરંતુ માનભંગ-મોહભંગથી તે પીડાતો હોવાને કારણે, હિંમતપૂર્વક ભગવાન પરશુરામ પાસે જઈ શિક્ષા માટે પ્રાર્થે છે.

પરશુરામની દૈષ્ટિમાં કંચન-કવચ-કુંડળ ધારણ કરેલ તેજસ્વી વીરને જોઈ તેને બ્રાહ્મણ સમજી શિક્ષા આપે છે. અહીં મેળવેલ શિક્ષણની નિપુણતા અંગે પણ સહન કરવાનો પ્રસંગ ઉદ્ભવે છે અને પોતે અસત્યનું આચરણ કરી શિક્ષણ મેળવ્યું તેનો ભગવાન પરશુરામ પાસે એકરાર કરે છે અને પરશુરામનો શ્રાપ સહેવો પડે છે.

દુર્યોધનનો વિશ્વાસ સંપાદન કરી મિત્ર બની રહે છે. દુર્યોધન દ્વારા તેમના પર ચઢેલા ઋણથી કર્ણ સદાય પોતાનું સર્વસ્વ દુર્યોધનને સમર્પણ કરી દે છે. ભગવાન શ્રીકૃષ્ણને જ્યારે કર્ણ વળાવવા જાય

છે ત્યારે શ્રીકૃષ્ણ તેમને સત્ય ઘટનાની જાણ કરે છે. કુંતિ તારી માતા છે. પાંચ પાંડવોમાં તું સૌથી જ્યેષ્ઠ પુત્ર છે. તેથી તું દુર્યોધનનો પક્ષ તજી પાંડવ પક્ષમાં આવી જા! તને સૌ કોઈ આવકાર આપશે અને જ્યેષ્ઠ બંધુ તરીકેનું માન આપશે. રાજગાદી પણ તને આપશે. ત્યારે કર્ણ આવાં આપવામાં આવેલા પ્રલોભનોને ગણકાર્યા વગર જ ભગવાનને જવાબ આપે છે -

‘તમો જે વાત કરો છો તે તો મારા પિતા સૂર્યદેવે મને કહી જ છે! વાત રહી પાંડવ સાથે ભળવાની પણ હું દુર્યોધનનો રોમ-રોમ ઋણી છું! મારાં પર તેમનાં ઘણાં ઉપકારો છે. તે માટે હું તેમને છોડી ન શકું. આવી તમામ ઘટનાઓ-પ્રસંગોનો જાણકાર કર્ણ પોતાનાં અંગત જીવન અંગે તેમણે કદી પણ કોઈ પાસે રાવ કરી નથી. અર્જુનની રક્ષા અર્થે ઈન્દ્ર ભીષ્મક બની કવચ-કુંડળ મેળવે છે. દાની કર્ણ તે હોશે-હોશે આપે છે. માતા કુંતિ કર્ણ પાસે પાલવ પાથરી માગે છે

- ત્યારે પણ કર્ણ તેમને વચન આપી બંધાય છે કે - ‘અર્જુન! સિવાય તમામને હું રક્ષણ આપીશ! પરંતુ હું આ નકામું કહી રહ્યો છું, કારણ જેનું રક્ષણ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ

કરે છે તેને શું આંચ આવે?’ છતાં પણ પાંડવ પક્ષ તેમનાં સારથી બનેલાં શલ્યને કહેતાં કે અવાર-નવાર મોહભંગ-તેજોવધ તો શલ્ય કરતાં જ રહેતાં. આથી કર્ણ વારંવાર અપમાનિત બનતાં તેની કુશળતા ધીમે ધીમે ક્ષીણ થતી રહેતી. તો પણ કર્ણ પોતાનાં બાહુબળ અને આત્મભળની આસ્થા પર પ્રહાર થવાને કારણે તે એકલો-અટૂલો પડશે કારણ ભીષ્મ પિતામહ પણ તેનો અનાદર કરતા આવ્યા છે. તેનાં પ્રત્યેની ભાવના નહીંવતુ છે! કૃષ્ણ એવું નિર્માણ કરે છે. કર્ણને ઈન્દ્ર પાસેથી પ્રાપ્ત થયેલ અમોઘ શસ્ત્રનો ઉપયોગ અર્જુન પર કર્ણ ઉપયોગ ન કરે અને દુર્યોધન ભીમ પુત્ર ઘટોત્કચ

જે સૈન્યને રગદોળી રહ્યો હતો તેનાં પર આ શસ્ત્રનો ઉપયોગ કરે તેમ દુર્યોધનનો અતિ આગ્રહ હતો. આ આગ્રહને વશ થઈ કર્ણ પાસેથી વપરાવી નાખવાનો શ્રીકૃષ્ણ દાવ ખેલ્યો! જ્યારે કર્ણ-અર્જુન વચ્ચે ભીષ્મક યુદ્ધ થતું હતું ત્યારે અશ્વસેન સર્પ કર્ણ પાસે આવી પ્રાર્થના કરે છે - ‘મને તું તારાં બાણ બનાવી અર્જુન તરફ ફેંકી જો! તો હું હમણાં જ તેનાં પ્રાણ લઈ લઉં!’ ત્યારે તેણે આ અયોગ્ય માર્ગ અખત્યાર ન કર્યો.

અશ્વસેનને જણાવ્યું, મારે એવો વિજય જરા પણ સ્વીકાર્ય નથી! આવો પતિત, ભીરૂતાભર્યા અત્યાચારી અને માનવતાનાં શત્રુ સમાન વ્યવહારનો શા માટે ઉપયોગ કરું! આ તમામ ઘટના પ્રભુ શ્રીકૃષ્ણ અનુભવી રહ્યાં હતાં! અંતરથી કર્ણની શૂરવીરતાનાં ગુણગાન કરે છે. યુદ્ધમાં રમને શલ્ય ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ સમીપ લઈ આવે છે. ત્યારે અભિશાપથી કર્ણનાં રથનું ધેડું ધરતીમાં ખૂંપી જાય છે. ત્યારે તે ધેડાંને બહાર કાઢવા કર્ણને રથ નીચે ઉતરવું પડે છે.

આ સમયે ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ અર્જુનને સંકેત કરે છે. હવે તું તેની પર બાણ ચલાવ..! કર્ણ પોતાનાં પુણ્ય બળને આઘાત કરી સૂર્ય તરફ દૈષ્ટિ કરી તે મૃત્યુને ભેટવા માટે તૈયાર થઈ જાય છે. આ તકનો લાભ અર્જુન કર્ણ પર બાણનો મારો ચલાવે છે. કર્ણનો પ્રાણ તેજોમય સ્વરૂપે નીકળી સૂર્યમા વિલિન થઈ જાય છે!

પાંડવ અને સઘળી સેના હર્ષોલ્લાસ કરે છે પરંતુ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ ખિન્ન ઉદાસ બની તેમની શુભનિષ્ઠ પૂર્વક મૂલવી કહે છે - જે વિજય મળ્યો તે ખરેખર વિજય કર્ણનો છે! કર્ણ દ્રોણ-ભિષ્મની જેમ

માનવજીવન : પરમાત્માનો દિવ્ય ઉપહાર

માનવ જીવન પરમાત્માનો દિવ્ય ઉપહાર છે તેથી જીંદગીને તમે જીવતા શીખો કેટલાક લોકો જીંદગી જીવે છે તો કેટલાક જીંદગીથી કંટાળી જાય છે. જીવન જીવનમાં જીવતા આવડી ગયું અને જીવનને ઓળખતા આવડી ગયું તે જીવનમાં સફળ થઈ બ્રાહ્મો મુહુર્ત બુધ્ધત્વે, ધર્માર્થો યાતુચિન્તયેત અથવા વ્યક્તિ બ્રહ્મ મુહુર્તમાં જાગે અને ધર્મના વિષયનું ચિંતન કરે. શાસ્ત્રકારોએ એ નથી કહ્યું કે અર્થોપાર્જન ના કરે તે અર્થોપાર્જન કરે પરંતુ ધર્મ અનુસાર અધર્મ પૂર્વક નહીં. સારું ચિંતન કરે છે એટલું તે બીજા કોઈ સમયમાં કરી શકતો નથી. સ્વાસ્થ્યની રીતે જોઈએ તો પણ તે ઉત્તમ સમય છે. જીવનમાં તમે સફળતા પ્રાપ્ત કરવા ઈચ્છતા હોય તો તમે આનંદમાં રહો કારણ કે સફળતા અને પ્રસન્નતા બંને જરૂરી છે.

આપણા જીવનનું જે લક્ષ્ય હોય તે મેળવી લઈએ તે સફળતા છે અને એવું વિચારીએ કે જ્યારે મન થશે ત્યારે લક્ષ્યને મેળવી લઈશું તેને સ્વભાવતઃ પ્રસન્નતાનો અનુભવ થશે. આપણે જીંદગીથી દૂર ભાગવું ના જોઈએ પણ સાચા અર્થમાં જીંદગી માણતા શીખવું જોઈએ.

આપણું જીવન બહિર્મુખી ના બનીને અંતર્મુખી હોવું જોઈએ. તેમાં આડંબર નહીં ગંભીરતા હોવી જોઈએ આપણા આદર્શો ઉંચા હોવા જોઈએ અને વિચારો સાલ્તિક. ફક્ત માણસ ઉપરથી સુંદર કપડા, શરીરની સુંદરતા બનાવીને ફરતો હોય તો તે કપારેય મહાન બની શકશે નહીં અને જીવનમાં સફળ થઈ પણ નહીં શકે.

એકવાર એક કુગડાવાળો ફેરિયો પોતાના કુગડા વેચવા માટે ખૂબ જ પ્રયત્ન કરતો હોવા છતાં તે કુગડાને વેચી શકતો ન હતો ત્યારે તેને એક વિચાર આવ્યો. તેણે તેના કેટલાક કુગડા આકાશમાં ઉડાડી મૂક્યા તે કુગડાને જોઈને બાળકો કુગડા વાળા પાસે આવ્યા અને કુગડા ખરીદવા લાગ્યા. એક બાળકે પૂછ્યું કે તમે કાળા કુગડાને પણ આવી રીતે ઉડાડી શકો છો ત્યારે કુગડાવાળાએ જવાબ આપ્યો કે ઉડવાની શક્તિ કુગડાના રંગમાં નથી પણ તેમાં ભરેલા ગેસને કારણે તે આકાશમાં ઉડે છે. જેની પાસે જેટલી આંતરિક શક્તિ વધારે હશે તે જીવનમાં એટલી જ વધારે સફળતા મેળવશે. આ જીવન એક રમત જેવું છે રમત રમવાવાળો એક છે અને તેને હરાવવા માટે વધારે માણસો હોય છે. પરંતુ તમારે આ બીજા બધા લોકોથી ડરવાનું નથી તમારે તમારી જીંદગીમાં હંમેશા આગળ વધવાનું છે અને આવનારી મુસીબતોનો સામનો કરવાનો છે.

પાંચ સતીઓમાં સીતાજીનું પૂજનીય સ્થાન

“અહલ્યા, દ્રોપદી, સીતા, તારા, મંદોદરી તથા; પંચક નામ સ્મરેન્નિત્યં મહાપાતકનાશનમ્ ॥”

‘અહલ્યા, દ્રોપદી, સીતા, તારા અને મંદોદરી - આ પાંચ સતીઓનાં નામ જે નિત્ય યાદ કરવામાં આવે તો મહાપાપનો પણ નાશ થઈ જાય છે.

શિલાનગરીની પાસે એક ઉપવનમાં ગૌતમઋષિનો આશ્રમ હતો. ગૌતમ ઋષિ પત્ની અહલ્યા સાથે રહેતા હતા. અહલ્યાનું અનુપમ સૌંદર્ય જોઈ ઈન્દ્ર ગૌતમ ઋષિનું રૂપ ધારણ કરી જાણની ગેરહાજરીમાં આશ્રમે આવ્યો. એક કલા મુજબ કપટ કરી ઈન્દ્ર અહલ્યા સાથે સમાગમ કર્યો. બીજી કલા મુજબ અહલ્યા ઈન્દ્રના બનાવટી રૂપને ઓળખી ગઈ, કારણ કે ગૌતમ ઋષિ ઋતુકાળમાં જ સ્ત્રીસંગ કરતા. ઈન્દ્ર કસમચે આવ્યો તે જાણતાં જ ક્રોધ કરતાં ઈન્દ્ર ભાગ્યો. આ જ સમયે ઋષિ આવી ગયા. હકીકત જાણી. ઈન્દ્રને શાપ આપતાં જ તે ત્યાં નપુંસક થઈ ગયો, જ્યારે એક કલા મુજબ શાપથી અહલ્યા શિલા બની ગઈ. બીજી કલા મુજબ તપોભળથી જોતાં અહલ્યા નિર્દોષ જણાતાં શાપનો અનુગ્રહ કર્યો. રામચંદ્ર અહીં આવશે ત્યારે શાપમુક્ત થઈ જશે. રામચંદ્ર આવે છે અને ખુદ અહલ્યાના ચરણસ્પર્શ કરે છે, શાપમુક્ત થાય છે. ગૌતમ ઋષિ આ જાણી હિમાલયમાંથી તપ કરી પરત આવે છે. ભ્રમા આપે છે. ઘણો જ લાંબો કાળ પતિ વગર વીતાવી પશ્ચાત્તાપ કરી અહલ્યા મૃત્યુ સુધી એકપતિત્રત પાળી સેવા કરી અમર બની ગયાં. હા પસ્તાવો... વિપુલ ઝરણું... પુણ્યશાળી બને છે!!

દ્રોપદીને પાંચ પતિ હતા છતાં લક્ષ્મણની મહાભારત યુદ્ધ સુધી વેઠેલી યાતના, દુઃખ, અપમાન, પીડા, મૂંઝવણ, ભરી સભામાં રજઃસ્વાલા અસ્થામાં દુઃશાસન દ્વારા ચીરહરણ, યુધિષ્ઠિર દ્વારા જુગારમાં એક વસ્તુની જેમ ગીરવે મુકવી, બાર બાર વર્ષનો વનવાસ, અશ્વત્થામા દ્વારા પાંચ પાંચ પુત્રોની હત્યા, વિરાટ દેશમાં સૈરસ્ત્રી દાસી તરીકે રહેવું, પાંચ પાંચ પતિના અલગ અલગ સ્વભાવ સાથે સમાધાન, પાછલી અવસ્થામાં હિમાળ્યો ગાળવાની દયનીય દશા, આખી જિંદગી ક્રૌરવોનાં કપટો જેવી સ્થિતિમાંથી પસાર થવા છતાં કોઈ ફરિયાદ કરી નથી. પતિના સુખે સુખી, દુઃખેદુઃખીનો ગુણ સદુણમાં ફેરવી નાખ્યો. પાંડવોનાં પચાસ ટકા દુઃખ દ્રોપદીએ દૂર કર્યા હતાં - જેમાં શ્રીકૃષ્ણની સહાય મહત્ત્વની બની. દ્રોપદીનાં દુઃખ જોઈ તુલસીદાસની ચોપાઈ યાદ આવી જાય છે :-

કત વિધિ સુજી નારી જગમાહિ; પરાધીન સારું હું સુખનાહિ. તારામતી રાજા હરિચંદ્રની રાણી. રાજપાટ છીનવાઈ ગયાં. ભર્યા બજારમાં હરિચંદ્ર, તારામતી, પુત્ર રોહિતની સરેઆમ હરાજી, કુટુંબ વેરવિખેર, રોહિતને સાપ કરડતાં સ્મશાનમાં લાશ બાળવા જતાં ખુદ પોતાના સગા પતિ દ્વારા કર (લાગો)ની માગણી ભલભલાનાં દિલ પીગાળી દે તેવી કલા આપણે સૌ જાણીએ જ છીએ. “સત્યમેવ જયતે” આજે પણ સાચું બોલનારની ગણના તુલના સતવાઈ રાજા હરિચંદ્ર સાથે થાય છે. તારામતીની એક માતા તરીકેની વ્યથા એક મા જ જાણે. રામબાણ વાગ્યાં હોય તે જાણે. તારામતીને વંદન.

મંદોદરી : સોનાની લંકાના રાજા રાવણની પત્ની. મંદોદરી વગર રામાયણનું પારાયણ અપૂર્ણ ગણી શકાય. દુઃખની મોટી વાત તો એ છે કે મંદોદરી રાવણનું સ્વરૂપ જ વિચિત્ર હતું. મંદોદરી ફક્ત એકલા રાવણની જ હતી, જ્યારે રાવણ અગણિત પત્નીઓનો સ્વામી હતો. મંદોદરીની અંતઃપુરમાં પુરુષ એકમાત્ર રાવણ હતો પણ તેમાં સ્ત્રીઓ અનેક હતી. આથી અંતઃકરણથી મંદોદરી દુઃખી તો હતી જ એમાં રાવણે એકપતિત્રત ધારી સીતાનું અપહરણ કર્યું અને અશોકવાટિકામાં જે દુઃખ આપ્યું તેનાથી મંદોદરી વધારે દુઃખી થઈ. આ માટે મંદોદરી સીતાને પાછી આપવા રાવણને જે રીતે સમજાવે છે ત્યાં એક સ્ત્રીનું દર્દ એક સ્ત્રી જ સમજી શકે એવી વિદ્વાન, સંસ્કારી, પતિવ્રતા સ્ત્રીનાં દર્શન થાય છે.

સુદર્ભ રાવણનું રામચંદ્રના હાથે મોત થાય છે ત્યારે રાવણ પાસે થોડી પહેલાં મંદોદરી પહોંચી જાય છે. મંદોદરીના વિલાપ માટે

રામાયણમાં વાલ્મીકિએ લગભગ ૧૦૦ (સો) શ્લોકોમાં વર્ણન કર્યું છે. રાવણના તમામ દુઃખોમાં સહભાગી થઈ માટે મંદોદરી સતી કહેવાયાં એ દુર્ભાગ્યની વાત છે. આમ તો અહીં આપણે જે પાંચ સતીઓની ગણા ગઈ રહ્યા છીએ એમાંથી કોઈ જ સુખી નથી એ પણ આપણે સુખી થવા જેવી વાત નથી. પરંતુ જે દુઃખના ડુંગરમાં આ સ્ત્રીઓએ જે ધીરજ, ધર્મ, સહનશક્તિ, પતિપ્રેમ, યાતુર્ય, સહિષ્ણુતા દર્શાવ્યાં છે તે તમામથી તેમના પતિઓ જ ગૌરવાન્વિત થાય છે એ ઉત્કૃષ્ટ દાંપત્યપ્રેમની હિમાલય પૈકી સીતાજીની જ સતીનું બિરુદ પામ્યાં છે એ કોઈએ ભૂલવું ન જોઈએ. સંત તુલસીદાસની ચોપાઈ પણ આ જ કહે છે :-

ધીરજ, ધર્મ, મિત્ર અરુ નારી, આપાતકાલ પરખડિ ચારી.

જ્યાં સ્ત્રી સન્માનિત થાય છે ત્યાં દેવોનો વાસ થાય છે પણ જ્યાં ખુદ દેવો સ્ત્રીનું સન્માન કરે છે ત્યાં ખુદ વિષ્ણુ ભગવાન હાજરાહજૂર હોય છે તે સ્ત્રીનું નામ છે :- “સીતાજી. સીતા નવમી અર્ધાત સીતા જયંતી હોવાથી આ અવસરે પાંચ સન્માનિત સતીઓ પૈકી સીતાજીની આજે વિગતવાર વાત કરવી છે.”

ધરતીમાતા (પૃથ્વી)ને જ્યારે વાચા ફૂટે છે ત્યારે બીજાંથી ફણગો (અંકુર) ફૂટે છે પણ ધરતીમાતાને જ્યારે ધાવણ પ્રગટે છે ત્યારે ખુદ જે પ્રગટ થાય છે તેને સૌ સીતા કહે છે. જનકરામ ખુદ ખેતરમાં હળથી ખેડતા હતા ત્યારે હળ દ્વારા પડેલા ચાસમાંથી જેનો જન્મ થયો તે સીતા. આ અર્થમાં સીતાજી અયોનિજા હતાં. વિધિની વક્તા કે વિચિત્રતા તો જુઓ - જેનો જન્મ પૃથ્વીમાંથી થયો તેને પૃથ્વીમાં સમાઈ જવાનો વખત આવે છે!! ધનુષ્યભંગથી પતિ પામવાનો શુભ પ્રસંગ સાસરીત સતીઓ પૈકી સીતાજીની આજે વિગતવાર વાત કરવી છે! વનવાસ રામને મળે છે અને ભોગવંશનું સીતાને! રાજમહેલ જંગલની જેલ બની જાય છે. જે પગમાં પદ્મ હોય અને કુમકુમ પગલાં પડતાં હોય ત્યાં કંટકોની પગદંડી ઉપર ચાલવાનું થાય તે કેવું લાગે? જે બીજા બંધાને આજ્ઞા કરવા સક્ષમ છે તેને આજ્ઞાકારી બનવું પડે એ કોને ગમે?

સોનાની ઘાળીમાં જમવાનું ભાગ્ય લઈને આવેલ, તેને ખાખરાનાં પાંદડામાં ખાવાનું! ખરીસ ભાતનાં ભાતનાં ભોજનને બદલે ફળાહારથી ચલાવી લેવાનું કેવું લાગે? સૂમસામ જંગલમાં પતિપ્રેમ જ એક આશરો હોય ત્યાં પતિ બોળામાં સુતા હોય તેવી થોડી રાહતની ઘડીમાં પણ ઈન્દ્રનો પુત્ર જયંત કાગરો બની પતિની હાજરીમાં જ ચાંચો મારી જાય એ કરમની કેવી કઠણાઈ હશે?

જંગલમાં રહેવાનું, કાંટાની કેડી ઉપર ચાલવાનું, પશુ, જંગલી જાનવરોની બીકે આખી રાત જાગવાનું, પતિ કહે એ કામ કરવાનું, પિયરપક્ષ-સાસરી પક્ષની ચિંતા, રામ-લક્ષ્મણ બહાર જાય ત્યારે એકલા રહેવાનું - છતાં ખુશ રહેવાનું કામ કેટલું કપરું હશે એ તો સીતા વગર કોણ જાણી શકે? જેના ઉપર વીતે એને જ બખર પડે! રામબાણ વાગ્યાં હોય તેને જ બખર પડે ને! અવાચ સમયે સાધુવેશે રાવણે સીતાનું હરણ કર્યું. કુટિરમાં સીતાને ન જોતાં ચોધાર આંસુએ રડતા રામ, પોકે પોકે રડતા. રામ ઝાડવાંને પૂછે છે કે સીતા ક્યાં છે? જો પુરુષ હોવા છતાં રામની આ દશા હતી તો પછી પરપુરુષનો ક્યારેય સ્પર્શ જ નથી થયો તેવાં અબળા સીતાજીની પેલા રાક્ષસરાજ રાવણ આગળ કેવી હાલત થઈ હશે એ વિચાર આવતાં જ શરીર ઝુજી જાય છે. અશોકવાટિકામાં તાપે થઈ જવાની રાવણની રોજરોજની ધમકી, ચારેય બાજુ ચિત્રિચિત્ર રાક્ષસીઓનો થોડી પેડરો, એક પણ જાણીતો વ્યકિત નહિ, હરે શું થશે એની નિરંતર ચિંતા સીતા વગર કોણ સહન કરી શકે? હનુમાનજીનાં અહીં દર્શન થયાં હશે ત્યારે રણમાં ભરઈનાળે ઝરણ ફૂટી નીકળે એટલો આનંદ થયો હશેને!! પછી તો યુદ્ધ થયું. રામ જીત્યા, રાવણ હાર્યો.

પશ્ચિમ રેલવે - અમદાવાદ મંડળ			
નોન ફેર રેલવેયુ માટે ઇ-રજીસ્ટ્રેશન સુચના કરાશે			
અમદાવાદ મંડળના નોન ફેર રેલવેયુ કરારો માટે ઇ-રજીસ્ટ્રેશન સુચના. કેટલોકો પહેલાથી જ IREPS પોર્ટલ પર આવડોડ કરવામાં આવ્યા છે, અને સંબંધિત વિગતો નીચે આપેલ છે.			
કેટલોગ નંબર	કરારો પ્રકાર	શ્રેણી	ઇ-રજીસ્ટ્રેશન તારીખ અને સમય
NFR-ADI -25-25	● પાર્કિંગ	● રેડિયો ટેસ્ટી	લોટ તારીખ
	● જાહેરાત	● ઓફર ઓફ મોડેલ	09.02.2026 ના રોજ 11:00 વાગે
	● પે-એડ યુઝ	● વેલિડેશન ઝુમ	
	● લિવિય સ્ટેટિસ્ટિક સેવા	● બોટલ ફરિંગ કોશન	
નોંધ: 1. સંબંધિત બિઝનેસ નોંધણી અને ભાગીદારી માટે IREPS (www.ireps.gov.in) પર ઇ-ઓફરન લીડિંગ મોડ્યુલની મુલાકાત લઈ શકે છે. 2. લોટ ખુબની વિગતો આગામી ઇ-ઓફરન (ઓન) પશ્ચિમ રેલવે, યુનિટ: અમદાવાદ મંડળ - વાણિજ્યિક) હેઠળ ઉપલબ્ધ છે. 3. પ્રારંભિક ફ્રેટિંગ-ઓફ સમયગાળો 30 મિનિટ છે. 4. ફ્રેટ લોટ બંધ થવાનો અંતરાલ 10 મિનિટ છે. 5. કોઈપણ સ્પર્ધા માટે, બિઝનેસ રેલવે@ndr.railnet.gov.in અથવા 9724093968 પર સંપર્ક કરી શકે છે.			
ADI 262			
અમને તાબડ પાડે: facebook.com/WesternRly અમને ટ્વિટ્ટર પર twitter.com/WesternRly			

THIS IS A PUBLIC ANNOUNCEMENT FOR INFORMATION PURPOSES ONLY. THIS IS NOT A PROSPECTUS ANNOUNCEMENT AND DOES NOT CONSTITUTE AN INVITATION OR OFFER TO ACQUIRE, PURCHASE OR SUBSCRIBE TO SECURITIES. NOT FOR RELEASE, PUBLICATION OR DISTRIBUTION, DIRECTLY OR INDIRECTLY OUTSIDE INDIA. INITIAL PUBLIC OFFERING OF EQUITY SHARES ON THE MAIN BOARD OF THE STOCK EXCHANGES IN COMPLIANCE WITH CHAPTER II OF THE SECURITIES AND EXCHANGE BOARD OF INDIA (ISSUE OF CAPITAL AND DISCLOSURE REQUIREMENTS) REGULATIONS, 2018, AS AMENDED (THE "SEBI ICDR REGULATIONS")

PUBLIC ANNOUNCEMENT



APPL CONTAINERS LIMITED

Our Company was incorporated as "APPL Containers Private Limited", a private limited company under the provisions of the Companies Act, 2013 pursuant to a certificate of incorporation dated October 21, 2021, issued by Registrar of Companies, Central Registration Centre. Subsequently, our Company was converted from a private limited company to a public limited company under the provisions of the Companies Act pursuant to a resolution passed by our Board on June 10, 2025 and by our Shareholders on June 11, 2025. Accordingly, upon conversion, the name of our Company was changed to "APPL Containers Limited" and a fresh certificate of incorporation dated June 13, 2025 to that effect was issued by the Registrar of Companies, Central Processing Centre.

Corporate Identity Number: U28129GJ2021PLC126531

Registered Office: Survey No.131-B,132,132P1, Near Khodiyar Mandir, Bhavnagar-Rajkot Highway, Shampara (Khodiyar), Shampara, Vartej, Bhavnagar - 364060, Gujarat, India.
Contact Person: Divya Reelwani, Company Secretary and Compliance Officer, Tel.: +91 2846 359 240; E-mail: info@applcontainers.com; Website: www.applcontainers.com

NOTICE TO THE INVESTORS: ADDENDUM TO THE DRAFT RED HERRING PROSPECTUS DATED SEPTEMBER 25, 2025 ("ADDENDUM")

THE PROMOTERS OF OUR COMPANY ARE HASMUKHBHAI MEGHJIBHAI VIRADIYA, VALLABHBHAI MEGHJIBHAI VIRADIYA, VAIBHAV VALLABHBHAI VIRADIYA, MANISHABEN VIRADIYA, SARITABEN VIRADIYA, EKTABEN VAIBHAVBHAI VIRADIYA, TEJASBHAI VALLABHBHAI VIRADIYA AND TIRTHRAJ HASMUKHBHAI VIRADIYA

INITIAL PUBLIC OFFER OF UP TO 38,10,000 EQUITY SHARES OF FACE VALUE OF ₹10 EACH ("EQUITY SHARES") OF APPL CONTAINERS LIMITED ("COMPANY" OR "ISSUER") FOR CASH AT A PRICE OF ₹1 PER EQUITY SHARE (INCLUDING A SHARE PREMIUM OF ₹1 PER EQUITY SHARE) ("OFFER PRICE") AGGREGATING UP TO ₹1 LAKHS ("OFFER") AND AN OFFER FOR SALE OF UP TO 25,60,000 EQUITY SHARES ("OFFERED SHARES") AGGREGATING UP TO ₹1 LAKHS ("OFFER FOR SALE"), COMPRISING UP TO 5,30,000 EQUITY SHARES OF FACE VALUE OF ₹10 EACH AGGREGATING UP TO ₹1 LAKHS BY HASMUKHBHAI MEGHJIBHAI VIRADIYA, UP TO 2,60,000 EQUITY SHARES OF FACE VALUE OF ₹10 EACH AGGREGATING UP TO ₹1 LAKHS BY VALLABHBHAI MEGHJIBHAI VIRADIYA, UP TO 2,55,000 EQUITY SHARES OF FACE VALUE OF ₹10 EACH AGGREGATING UP TO ₹1 LAKHS BY VAIBHAV VALLABHBHAI VIRADIYA, UP TO 3,75,000 EQUITY SHARES OF FACE VALUE OF ₹10 EACH AGGREGATING UP TO ₹1 LAKHS BY MANISHABEN VIRADIYA, UP TO 2,55,000 EQUITY SHARES OF FACE VALUE OF ₹10 EACH AGGREGATING UP TO ₹1 LAKHS BY SARITABEN VIRADIYA, UP TO 2,55,000 EQUITY SHARES OF FACE VALUE OF ₹10 EACH AGGREGATING UP TO ₹1 LAKHS BY EKTABEN VAIBHAVBHAI VIRADIYA, UP TO 2,55,000 EQUITY SHARES OF FACE VALUE OF ₹10 EACH AGGREGATING UP TO ₹1 LAKHS BY TEJASBHAI VALLABHBHAI VIRADIYA AND UP TO 3,75,000 EQUITY SHARES OF FACE VALUE OF ₹10 EACH AGGREGATING UP TO ₹1 LAKHS BY TIRTHRAJ HASMUKHBHAI VIRADIYA ("SELLING SHAREHOLDERS").

THE FACE VALUE OF EQUITY SHARES IS ₹10 EACH. THE OFFER PRICE IS [●] TIMES THE FACE VALUE OF THE EQUITY SHARES. THE PRICE BAND AND THE MINIMUM BID LOT WILL BE DECIDED BY OUR COMPANY, IN CONSULTATION WITH THE BOOK RUNNING LEAD MANAGERS AND WILL BE ADVERTISED IN [●] ALL EDITIONS OF [●] AN ENGLISH NATIONAL DAILY NEWSPAPER, [●] ALL EDITIONS OF [●] A HINDI NATIONAL DAILY NEW